ANARCOSIS

FANZINE CONTRACULTURAL

1° Edición Julio-Agosto 2017

Antiferia

Lo que el patronato no quiere que sepas de la Feria de San Marcos

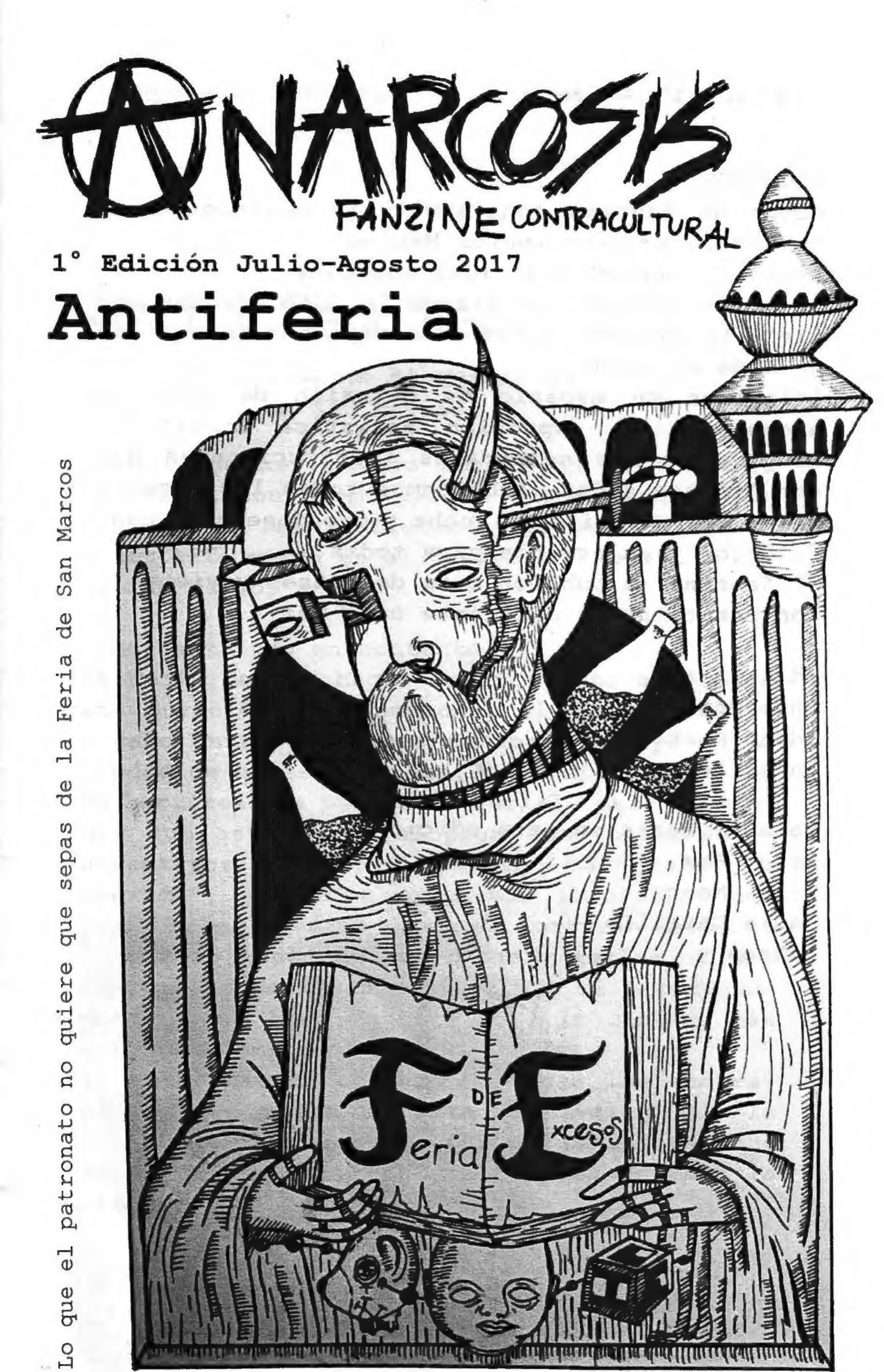


Ilustración por Ariot Rem

@ariot_rem

Edición 1°: Antiferia

ANARCOSIS

Somos un Fanzine contracultural editado en la ciudad de Aguascalientes México.

Anarcosis surge de la idea Anarquía + Psiocosis, un juego irónico que plasma la idea erronea que tiene la sociadad sobre el movimiento anarquista en todo el mundo.

Brindamos un espacio de difusión de ideas y escaparate de expresión artística libertaria alejada de los estándares institucionales que nos limitan soñar. Publicamos todas las voces y obras con espiritu de lucha y que desean un mundo mejor y en armonía para todxs.

El fanzine se publica cada dos meses y viene con una temática diferente cada vez.

Editorxs:
Anne Ponce
Edunk Cervantes
Ángel Peña

Colaboradorxs en esta edición:
Ariot_Rem
Frida Moon
Janis Carrillo
Lukxop



Edición 1°

Antiferia

Lo que el patronato no quiere que sepas
de la feria de San Marcos

En este primer número surge con la temática Antiferia con el motivo de que el fanzine lo editamos en Aguascalientes y porque la idea de hacer este surge en el transcurso de la "Feria de San Marcos".

Vamos entrando en contexto.
La Feria de San Macos es un evento anual con una duración de 3 semanas, el cual se lleva a cabo entre los meses de abril y mayo en La Ciudad de Aguascalientes, la feria cuenta con 90 hectáreas de perímetro ferial, cabe mencionar que esta feria alberga como principales atractivos el "Serial Taurino más grande de América", y el "palenque más importante del país" ambos eventos donde se torturan animales como mero espéctaculo: Toros y gallos. Y por si fuera poco, esta feria tiene el pseudónimo conocido de boca en boca como la cantina más grande de México.
En esta edición contaremos todas las aberraciones que pasan en este festival y que la publicidad no muestra, por si tenías pensado darte una vuelta, tal vez despúes de esto lo llegues a pensar dos veces.

Edición 1°: Antiferia

FERIA DE...
TORTURA, NI ARTE NI CULTURA

Por: JANIS Jaqueline Carrillo

En la pasada Feria Nacional de San Marcos en Ags. (FNSM 2017). Se llevo a cabo la décima manifestación pacífica anti-taurina ; con bombos , baile , pancartas y a grito de diferentes consignas finalizando con un performans al pie de la "monumental plaza de la tortura" donde a gritos y con megáfono se trato de concientizar a los paseantes espectadores sobre la importancia de la abolición de este y todos los espectáculos donde se Humilla , Tortura y Asesina a los animales(peleas de gallos , toros , charreadas , peleas de perros , carruseles con ponis etc..) a grito de ¡¡Yaa bastaa!! Expresamos la rabia y la inconformidad que sentimos.

Porque en nuestro Estado ya está declarada la fiesta sangrienta de la muerte* como "Patrimonio cultural de la humanidad en Aguascalientes", ¿cagante el asunto No??? La fiesta de los barbaros también se ha convertido en la principal atracción de la verbena pfff ... tan así que el gobierno gasta hasta para traer a los payasos de lentejuela más caros del viejo continente donde ni siquiera en su país ya practican estas masacres , porque si en Madrid ya se han logrado vaciar las plazas ¿por qué carajos aquí no se va a poder? y esto como sabemos porque Aguascalientes es un Estado donde el gobierno invierte más en escuelas taurinas que en brindar educación de calidad o bien espacios culturales y de deporte gratuitos en cada municipio y en cada zona rural...

FIESTA SANGRIENTA




"¡AY! ¿fiesta bonita? que hasta el toro grita.. con todas sus fuerzas..."

Parodia por Edunk de fragmento de canción "La Pelea de Gallos" símbolo de la feria.

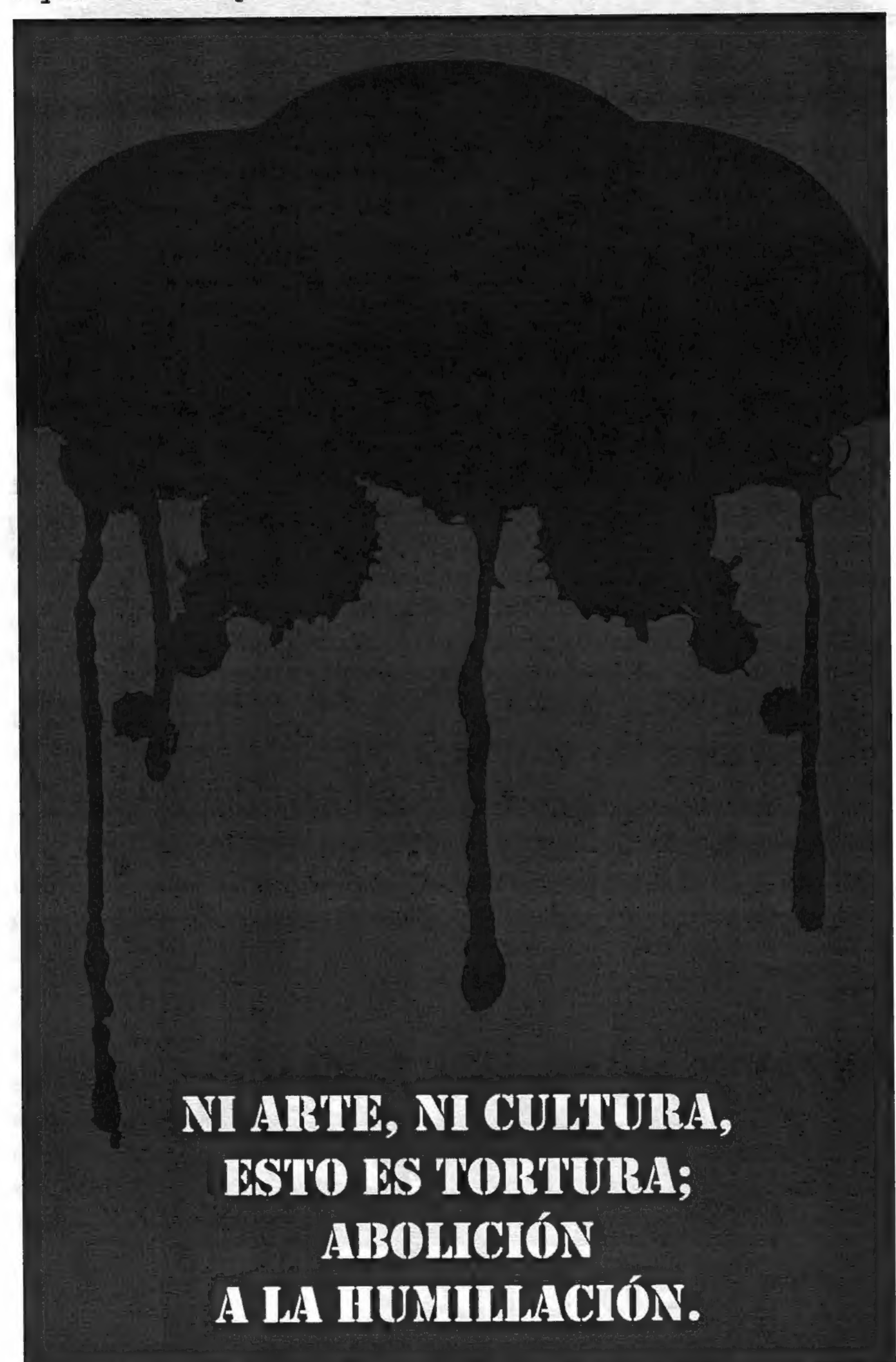


Sabemos que son muchos los que aun acuden a estos espectáculos del asco entre ellos mujeres, niños ancianos, familias completas que pagan por ver como se humilla y destaza a un animal inocente, sabemos que la tarea por defender a los animales que se utilizan para la diversión de quienes se creen en un estatus es difícil pero no imposible, buscamos dar un ejemplo positivo de que el arte no consiste en la sangre de ningún ser vivo sintiente. Estamos firmes en nuestras ideas

porque cada vez son más los que apoyan la abolición, porque cada vez son más los que eligen una vida sin crueldad. En Aguascalientes la lucha para que el egocentrismo, la barbarie y la superioridad del ser humano sobre los animales sea algo de lo que solo haya cabida en los libros y en los museos donde se lea con vergüenza, y se recuerde como una época insensible y cruel tan comparable con la edad media, esa lucha no parara…. Porque la semilla tarde o temprano crece.



Recorta, escanea, fotocopia, difunde y pega este flyer.
Flyer diseñado por Anne Ponce.



Recorta, escanea, fotocopia, difunde y pega este flyer.
Flyer diseñado por Anne Ponce.



LO QUE HAY QUE HACER
PARA COMER

Por: ANNE Ponce

Redes sociales, mujeres, dinero, mercadotecnia, sexo, morbo, oferta y demanda, juguetes sexuales, represión, exhibición, vaginas, tetas y culos, música, twerking con o sin ropa, los mensajes subliminales tan directos de un blowjob a la sumisión, la humillación, Photoshop y kilos de maquillaje para el maltrato femenino, la competencia de curvas, siliconas y pestañas postizas
para el mejor postor; extensiones de cabello, envidias provocadoras de modas anoréxicas y cerebros famélicos de tanta basura expuesta por las empresas que buscan obtener mayor ganancia monetaria a través de las muñequitas tambaleantes colocadas en tarimas y escenarios de cervecerías como Tecate y Modelo S.A., barbies que cubren su natural celulitis con medias de red, metidas en tacones de plataforma y tacón de aguja que "lobotomizan" las depravadas mentes de los consumidores que buscan carne en platos con tortilla, que piden un taco tras otro con todo, mutilando la sanidad de las edecanes, deformándolas ante el espejo, buscando encajar en un ámbito que les da para comer, muchas veces, por encima de su dignidad.

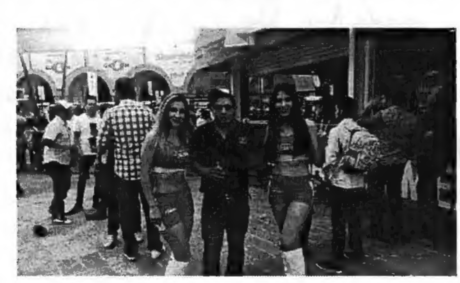
Con las rodillas en el suelo, mientras las familias asisten a la podrida y pestilente Feria de San Marcos, dios nos bendiga de ver a las prostitutas de aparador en las piernas de un señor casado, de un político o del padrecito de la parroquia de por mi casa, al cual no le interesa en lo más mínimo que las edecanes se arrastren por el suelo de cansancio, fingiendo la sonrisa misma de un payaso, para que no vaya a recibir comentarios de amargada o para que su jefe se evite la pena de decirle que se quede hasta el final para enseñarle como se debe sonreír; amarrándose las tripas que rugen de hambre...



Ilustración por: Frida Moon
FanPage Facebook: Frida Moon

seguir bailando durante horas continuas para que la gente le crea lo feliz que se encuentra y que la calidad del producto es la octava maravilla del mundo, para entonces lograr que los borrachos asistentes sigan tragando cerveza, obteniendo un bono extra por su extraordinario desempeño.

¿Y toda esta chinga para qué? ¿Vale la pena? Estar posando ante las cámaras, jugándole al vergas, contorsionándose para verse como Modelo, exquisita, en charola de plata para que cualquier patán la luzca como trofeo plástico y efímero que es. En cierto punto si puede valer la pena, pues de esta manera mantienen a su familia, alimentan a sus hijxs, pagan sus estudios, sustentan sus gastos, los que sea que fueren. ¿Pero cómo le hacen para aguantarse el asco de aliento fétido del borrachx que le pide una foto, cómo sonríe cuando su hartazgo y cansancio la están tumbando? ¿Cómo le hacen para soportar tanto? ¿Cómo le hace tu mamá, tu hermana, tu hija, tu amiga, tu novia y/o tú, para soportar todo este juego mental?
Las empresas sólo piensan en estrategias, en general algo atractivo, algo llamativo, IM-PAC-TAN-TE, algo que destruya a la competencia, dejándola sin armas por un rato para seguir combatiendo en el mercado; ¿Pero alguna vez han pensado en el "maniquí" al que le pagan? Es una buena joda ponerse todo ese disfraz, mantener un cuerpo "estéticamente" aceptado para la empresa en pro del beneficio de la marca, jornadas insanas en el aspecto que te plazca verlo ¿Tu lo harías?







¿Cuentas con el cuerpo para hacerlo? ¿Soportarías los manoseos, las críticas, el maltrato psicológico que la sociedad te aplique? No cualquiera anda en tacones como los que ellas usan, exceptuando prostitutas y teiboleras; que ejercen un trabajo digno, NADIE aquí dice lo contrario, pero en esta ciudad de provincia tan mocho, **¿cómo es posible que se explote así a** la mujer? Tan explotada como un animal en el rastro o en las plazas de toros, igual de expuesta, igual de humillada, masacrada con cada mirada, con cada insulto, con cada manoseo, con cada flash, con cada día en el que ella note una imperfección en el espejo y esto acribille su autoestima, con cada aplauso que deje de recibir es un peso menos en su paga quincenal, un juguete menos para sus hijxs, una entrada menos para su casa, un apoyo menos para sus estudios, es pasar de comprar maquillaje MAC a una base de maquillaje de esas que venden en el tianguis, una preocupación más, una lágrima más, una arruga más, una burla y una carcajada de aquella jovial niñx que le ha quitado el puesto.

No es un trabajo indignante, pero si uno muy jodedor y castrante; ellxs contienen todo el odio,todo el deseo y todo el abuso, del consumidor y del vendedor.

"Tecate, por un México sin violencia contra las mujeres."

Lema de su nueva campaña publicitaria.

Checar en youtube: https://www.youtube.com/watch?v=DLdf-BwOYJGQ

Edición 1°: Antiferia

EL DÍA QUE EL ROCK DEJÓ DE SERLO

Por: EDUNK Cervantes

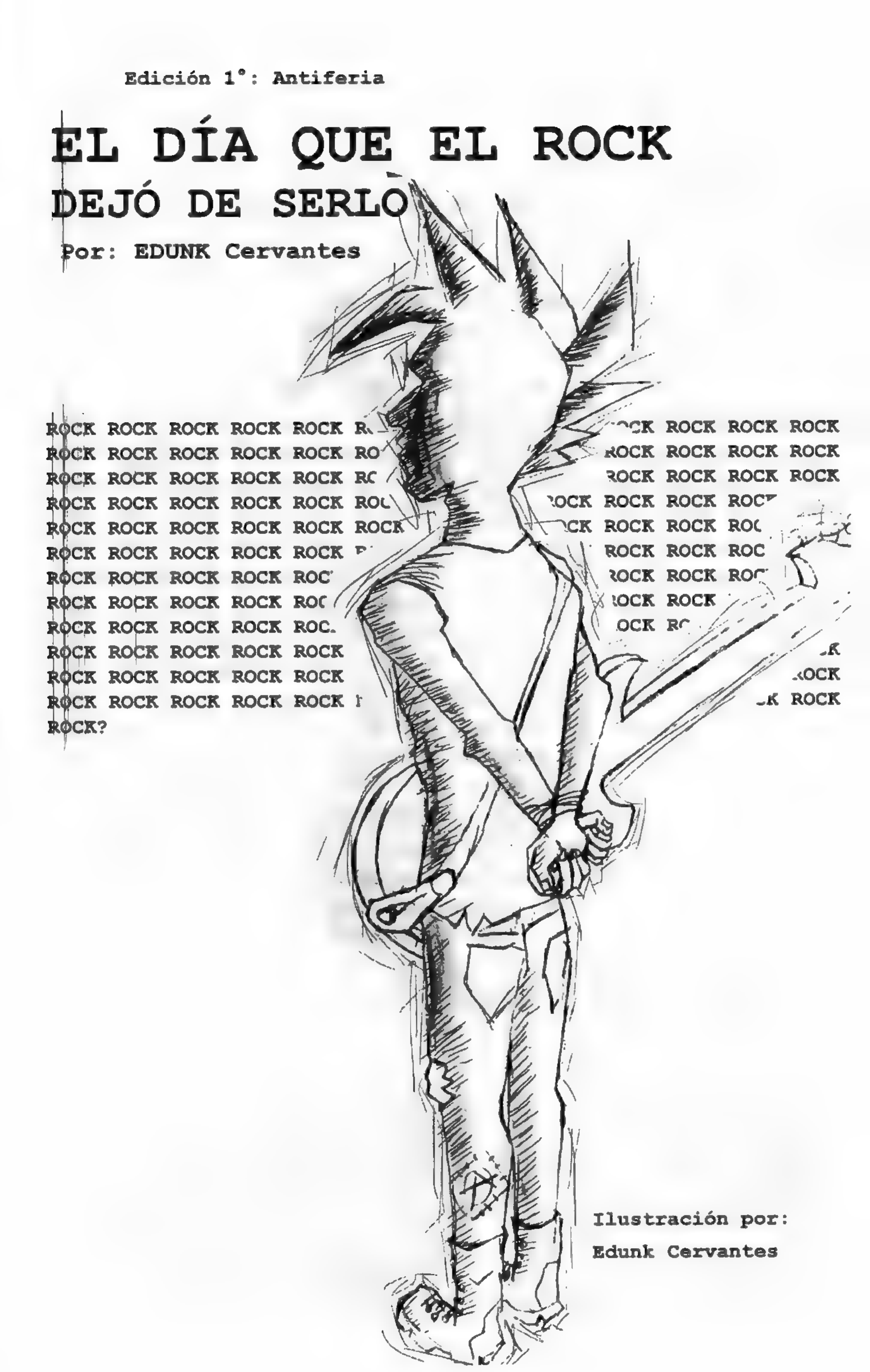


Ilustración por:
Edunk Cervantes

Edición 1°: Antiferia

Cada que llega la feria, la publicidad del patronato nos bombardea diciendo que hay cientas de actividades culturales, musicales, artísticas y recreativas en sus foros, sin embargo al menos en el ámbito musical siempre terminan presentándose las mismas bandas de cada año, lo cual es muy normal en las plataformas comerciales como foro de las estrellas, pero es desastroso que esto mismo suceda en los foros alternativos, como el cuartel del arte o el corredor carranza, que son lugares donde tocan bandas locales, sí pero son bandas que ya están acomodadas y seguramente tienen sus amistades políticas, que les tienen su lugar aseguradito, estas bandas acaparan estos foros que se dice promueven la escena subterranea como espacio para "nuevos talentos", hay mucha calaña escondida tras estos escenarios.

En esta edición de la feria 2017 se organizó un festival completamente autogestivo, con varias ediciones previas el Kalavera fest, que se realiza en la vecindad del rock, este sitio no es un bar, es un gran patio con pequeños locales a los lados donde ensayan bandas y por varias décadas ha visto nacer y crecer a un sinúmero de bandas de la ciudad. Pues en este 2017 estaba en busca de vivir una edición más del festival, que pretendía realizarse en plena época de feria, el dom 30 de abril de 2017 a dos cuadras fuera del perímetro ferial, que es donde se encuentra la vecindad del rock, esto como respuesta de repudio a los foros "culturales" y "alternativos" que excluyen las diferentes voces y formas de expresión no bien vistas por su sistema cultural, así se pretendía la realización del evento organizado por el Colectivo Kalavera...

Se le comenzó a dar difusión al evento en redes sociales y los días se acercaban todo marchaba viento en popa hasta que 4 días antes de la realización del evento lanzan un comunicado en redes lxs integrantes de Colectivo Kalavera y la banda Koktel Kalavera que decía que recibieron un rotundo NO por parte de las autoridades del municipio para la realización del evento, ellxs agotaron las vías posibles pero las autoridades argumentaron que "Todas las voces artísticas deben ser exclusivas de las autoridades gubernamentales y sus foros, así como de los empresarios a los que el gobierno otorga los permisos correspondientes". "Así que durante el periodo ferial, el Kalaver fest no tiene cabida".

Ahora va mi crítica, resulta que yo no puedo organizar un evento durante el periodo ferial, fuera del perímetro ferial, porque el gobierno tiene la exclusividad de todas voces artísticas durante este periodo, vaya nueva forma de justificar su opresión, ¡lo que tuvieron fue miedo! la verdadera razón es que, claro, no pueden permitir la realización de un festival autogestivo donde los jóvenes prefieran asistir, porque si nos vamos a lo más básico del torcido pensamiento de las autoridades, ahí no tienen de donde raspar dinero a sus bolsillos, ya que obviamente prefieren hacer convenios con empresarixs organizadores de eventos o dueñxs de bares o marcas de bebidas porque de esa manera se llevan su tajada sin esfuerzo y todo fluye conforme a su costumbre y lo políticamente correcto, eso es la Feria para ellxs y si nos oponemos seguramente mandarían a lxs "protectores de la ley" a hacer lo de siempre, ¡La autoridad es la misma mierda!!

Al final se canceló el evento, en estos casos es donde hay darles la espalda y realizarlo de todos modos, salirnos de la zona, a las orillas o afueras de la ciudad, a los lugares más recónditos y aplicarlo con nuestros propios medios, un baldío, un sótano, una cochera, un patio, con el sonido que tengamos a la mano, cooperacha de las bandas de amplis, cables, micros, tambores, extensiones y platos con un chingo de energía y ganas de hacer las cosas, sin que nadie nos censure o nos limite, la autogestión es posible, un espacio libre hay que tomar y crear nuestros propios foros lejos de egos y exigencias que nos destruyen basta de vivir a las sabiendas de los caprichos monetarios de todos esos empresarios e instituciones que matan el arte hay que revivir el movimiento, a la mierda el P. Ayuntamiento, porque no merecen la H. de "honorable" y que sea un movimiento ANTIFERIA.

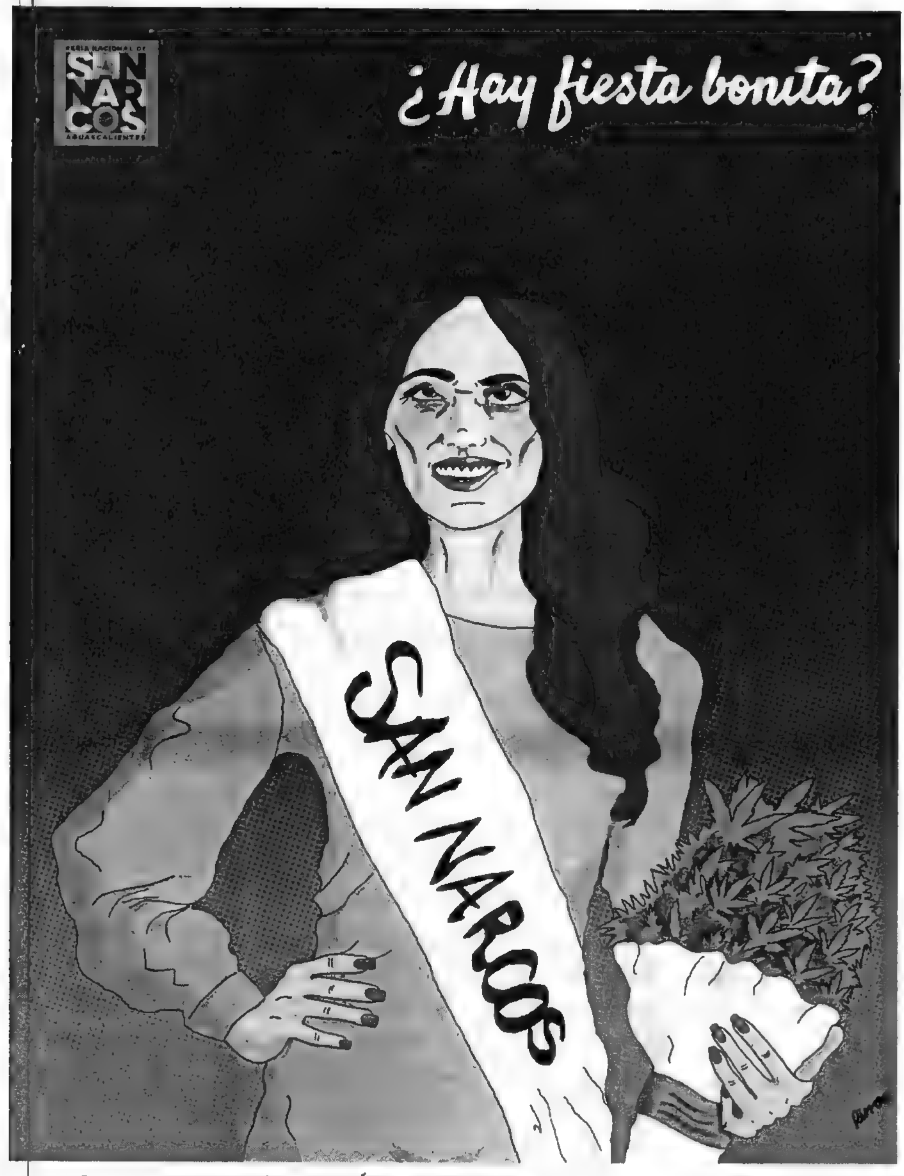
"Todas las voces artísticas deben ser exclusivas de las instituciones gubernamentales y sus foros, así como de los empresarios a los que el gobierno otorga los permisos correspondientes"

Estas fue la respuesta que obtuvieron lxs organizadores del Kalavera Fest por parte del Ayuntamiento.

"No nos queda más que pedir una disculpa a toda la gente involucrada en este proyecto, a todxs los que confiaron en este festival, a las bandas que se sumaron a este cotorreo y a toda la banda que asiste a toquines y no deja morir este pedo autogestivo en Aguas."
Declaro Banner trombón de Koktel Kalavera.

La Reina de la Feria

Un personaje que no puede pasar desapercibido, sus fotos por todos lados, Alicia I, Romina IV o que se yo, símbolo publicitario "aspiracional" es poder, es derrama económica, es pan y circo para el pueblo.



Postal e Ilustración por Ángel Peña (Riroo)

Edición 1°: Antiferia

SAN MARCOS ROLL

Armando Palomas

Fragmento Letra de Canción, que habla una noche en la feria de San Marcos, la vivencia de un borracho contado de manera cómica, es el vivo y real reflejo.

Por el jardín de san mar-
cos hace como media hora
vi pasar una tambora
con los músicos pachecos

y entre cerveza y tequila
hiba abriendome yo el paso
cambie mi nombre de pila
para ponerme borracho

caminé por el casino
y me senté allá enfrente
me di cuenta que la gente
sólo viene a tomar pisto

Ando buscando al vicente
y una ruca preguntaba
si canta con un mariachi,
ha de estar en el palenque

Y entre tanta borrachera
ya no sabia donde andaba
caminaba y descansaba
me estaba dando flojera

de repente abrí los ojos
y solo ví 3 letreros
que decían el cuchicheo,
el pirata y barón rojo
(ah sabor!!)

Y medio agarré la onda
me salí de ese lugar
no se donde fui a parar
pero había unos caballitos

Ahí fue donde tuve miedo
pues vi cosas muy extrañas
una cosa que era humano
y la otra mitad marrano

No se de donde salió un
tonaya a la mitad
me fui pa'l teatro del par-
que pa acabarla de matar

se empezó a nublar la gen-
te yo ya no podía ni hablar
oí que dos policias me
querían agandallar

Su voz me era conocida
y la del otro también
y cuando abrí bien los ojos
eran Olimpo y el Men

como no agarraba taxi
me tuve que ir caminando
y amanecí guacareado
halla por la vía charra...

Escuchala completa en:
https://www.youtube.com/watch?v=B9ZT0K_bhn4

QUE NO PARE EL RUIDO

Entrevista

Por: EDUNK Cervantes

LUKXOP

Lukxop es una banda Ska Punk de Lagos de Moreno Jalisco y entrevistamos al Gallo guitarro y vocal de Lukxop.
Buenas Tardes queremos conocer sobre su proyecto, Una introducción de cada miembro de la banda.
Lukxop esta conformado de 4 integrantes que no solo se basan en un género en específico; sino en varios y eso le da más originalidad a las canciones y más variedad en cuanto a tocar un género.
Lo conforman:
Jose Antonio Parra, "Parra" quien toca la batería.
Juan Pedro Ceballos Madera, "Mirindo" bajista y coros.
Emilio Dávila "Bili" quien es guitarra líder y coros.
Héctor Madera "Gallo", vocal y segunda guitarra.

Contar la historia de "Lukxop" ¿En qué año y cómo inició la banda?
Lukxop inicio en 2013 como hobby, Gallo y Parra formaron la banda en secundaria para tocar covers, y en 2014 empezó el proyecto de manera más profesional.

¿Por qué el nombre de "Lukxop"?
Lukxop nace de la idea del ex-bajista, pero al paso del tiempo le hemos dado significado
como todo y nada a la vez.

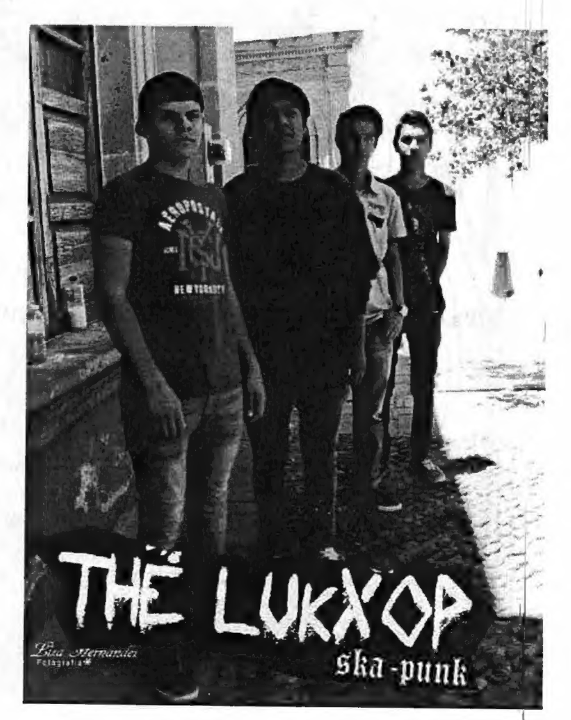
¿Qué es lo más cagado que les ha pasado en una tocada?
Pues hubo un tiempo en que tocábamos nuestras canciones en contra del gobierno, y nos cortaban la luz. En Guadalajara tocamos en un festival Pop cuando somos Ska-Punk, y nunca pueden faltar los codazos y empujones cuando nos metemos al slam con las guitarras.

¿Cuál o cuáles son las bandas, artistas o músicos favoritos de cada integrante de la banda?
Como banda Rage Againts The Machine, es una banda que nos gusta demasiado por lo que nos trasmite su música a todos, también Rancid, es una banda que ha influenciado mucho a Gallo, mientras que para Parra son: Staind, Oasis, Limp Bizkit, Puddle of Mudd y Korn. A Bili le gusta Limp Bizkit, y Juan es muy abierto en cuantoa gustos de bandas musicales.

¿Qué quieren lograr o cuál es su intención como banda, cuáles son sus ideales?
Queremos lograr muchas cosas, pero tenemos en claro los objetivos y vamos cumpliéndolos uno por uno, nuestra intención como banda es que el público se lleve un buen sabor de boca, y un mensaje de parte de nosotros, tratamos de que nuestros ideales sean claros: Lucha, resistencia, hermandad y ser felices. Son nuestros ideales.

Contacto:
Facebook: Lukxop
Spotify: Lukxop
Youtube: Lukxop
Soundcloud: Lukxop

La banda va a sacar su primer E.P. "Disturbios"





CREEMOS EN UN MUNDO NUEVO,
LUCHEMOS POR UN MUNDO NUEVO

Autogestión - Arte callejero - ilustración
poesía - escritos - difusión - lucha social
- fotografía - libertad sexual -
- libertad individual - escultura -
liberación animal - cartel- equidad de género
consignas - lucha eco-ambiental - denuncias-
D.I.Y. - autonomía - - lucha obrera - trueque
- ateísmo - propuestas - música - justicia -
amor - apoyo mutuo - armonía - opiniones

Basta de Resistir es Hora de Atacar

¿Quieres participar en el Fanzine?
¿Tienes algo que decir y que sea publicado?
¡Contáctate con nosotros compañerx!

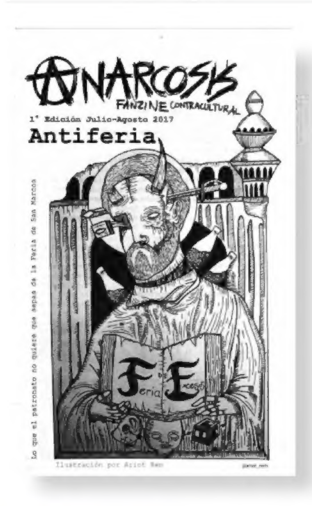
Facebook: Anarcosis Fanzine
Correo electrónico:
anarcosis.fanzine@gmail.com

Fotocopia y difunde

ARCHIVO FANZINES AGUASCALIENTES



Anarcosis 1



Área de identidad

Código de referencia:

MEX-AGU-AFA-FCA-ANA-001

Título:

Anarcosis

Número:

1

Fecha:

2017-07.

Nivel de descripción:

Ítem (Fanzine).

Extensión y soporte:

20 páginas de bond blanco, unidos por grapas, con color(es) Ne., impreso mediante foffset.

Área de contexto

Editor@s:

Anne Ponce, Edunk Cervantes, Ángel Peñaerrano .

Colaborador@s:

Armando Palomas 10, Carrillo Janis 3, Cervantes Edunk 7, Lukxop 3, Moon Frida 6, Peña Ángel 9, Ponce Anne 4,5, Rem Ariot P.

Colección:

Argel Camacho.

Forma de ingreso

Historia institucional:

Donado por Sandra Moreno

Forma de ingreso:

Donaciones de terceros.

Área de control de descripción

Número único:

019

Reglas y convenciones

ISAD(g), Dublincore, xZINECOREx.

Ubicación física del archivo:

Estante a1, caja 1, carpeta 2.

Área de control

Fecha de captura:

16/4/2022.

